Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 8170005
Centre d'intérêt: 64

Beaulieu, Pierre-Emile.

Le procès d'une chenille / monographie rédigée par Pierre-Emile Beaulieu et Pierre Charbonneau. -- Montréal : Service général des moyens d'enseignement, 1978.
41 p. ; 28 cm. -- (Projets d'enseignants à l'école primaire. Intégration pédagogique des moyens d'enseignement ; 1)

En tête du titre: Service du développement de la technologie éducative, Section recherche. Code: 54-4054/TER-01-1177.

Cote Dewey: 372.13/B377p Cote LC: LB/1027

Descripteur(s): *Utilisation de l'audiovisuel *Activité d'apprentissage *Intégration des matières *Sciences naturelles *Didactique du français *Primaire (Niveau)

Identificateur(s) de nom: *Leclerc, Félix

Ce document a pour but de servir de modèle et de source d'idées aux enseignants du primaire en ce qui concerne l'utilisation des moyens d'enseignement et en particulier du matériel audiovisuel. Le projet ##Le procès d'une chenille## regroupe une séquence d'activités d'apprentissage autour d'un conte de Félix Leclerc tiré d'##Adagio##. Outre le français et les sciences de la nature, les matières concernées sont les sciences humaines, les arts plastiques et les mathématiques.

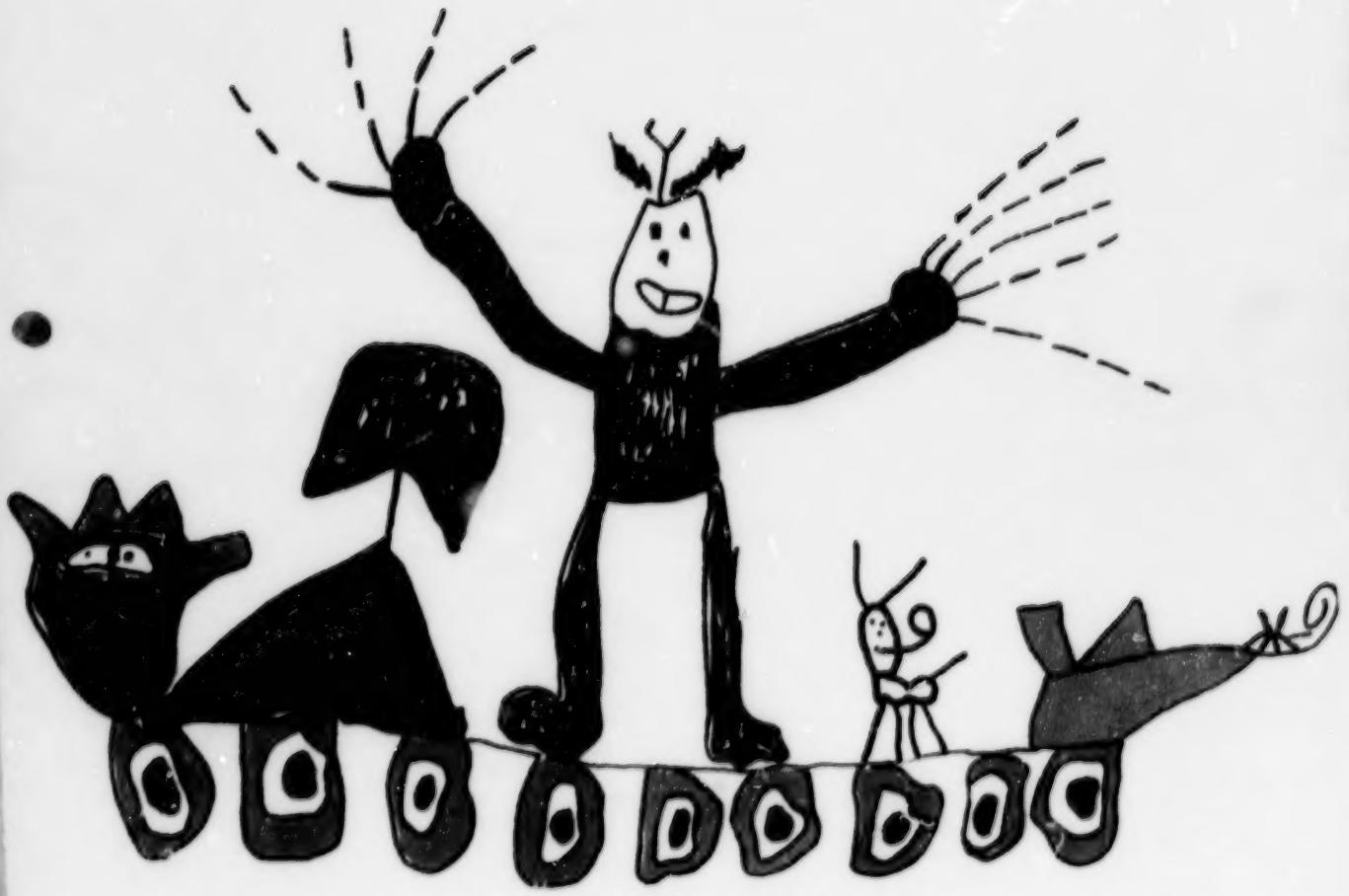
##Le procès d'une chenille## a été réalisé sur une période d'un an, à l'école Pavillon Normandin (C.S. Normandin), par Laurianne Darveau et 22 élèves de sixième année complémentaire. On relève parmi les activités l'observation d'insectes, la recherche en bibliothèque, l'analyse et l'illustration d'un conte, la réalisation d'un montage sonore et le tournage d'un film lors d'un voyage en Mauricie. Rétroprojecteur, magnétophones à ruban et à cassette, appareil-photo, ciné-caméra 8 mm, projecteur 16 mm et tourne-disque ont été utilisés.

Le document présente l'origine du projet, sa planification, ses objectifs, les étapes de sa réalisation et les documents produits. La méthode d'évaluation de l'apprentissage des élèves et une évaluation globale du projet par l'enseignant sont fournies. Chacune de ces parties est complétée par les commentaires d'animateurs en moyens d'enseignement qui viennent élargir la portée de l'expérience décrite.

Type de document: d
Région(s) administrative(s): 02
Auteur de l'analyse: ar

E D U Q 8176005

Le procès d'une chenille



Projets d'enseignants à l'école primaire
Intégration pédagogique des moyens d'enseignement

1

code 54-4054 / TER 01 1177

Dépôt légal 2e trimestre 1978
Bibliothèque nationale du Québec

L'Éditeur officiel du Québec
Service de la reprographie

E D U Q 8170005

Service du développement de la technologie éducative

Section Recherche

LE PROCES D'UNE CHENILLE

monographie rédigée

par

Pierre-Emile Beaulieu

et

Pierre Charbonneau

Ministère de l'Education du Québec
Service général des moyens d'enseignement
600, rue Fullum
Montréal, Québec

Janvier 1978

TABLE DES MATIERES

	Page
AVANT - PROPOS	
I. Origine du projet	4
II. Planification du projet	5
III. Objectifs du projet	6
IV. Etapes du projet	8
V. Les documents produits	30
VI. Evaluation de l'apprentissage des élèves	32
VII. Evaluation globale du projet par l'enseignante	32
VIII. CONCLUSION (remarques de l'interviewer)	36
Feuille de retour (questionnaire)	39
Bon de commande	41

AVANT - PROPOS

Au cours de l'année scolaire 1976-1977, nous avons repéré et analysé dix-huit projets conçus et réalisés par des enseignants québécois du niveau primaire.

Lors de l'échantillonnage, nous avons posé comme premier critère de sélection que les projets intègrent une variété de moyens d'enseignement (et tout particulièrement des moyens audio-visuels) et qu'ils donnent lieu à la production de documents locaux. Comme autres critères, il fallait également qu'ils soient menés par un ou des enseignants avec leurs élèves, en classe, et que ces derniers y soient activement associés. Ces projets devaient encore toucher au moins une des deux matières principales au programme (le français et les mathématiques); cependant, nous accordions la préférence à ceux qui réalisaient l'intégration de deux ou plusieurs matières. De plus, les projets choisis devaient en être à leur deuxième année d'existence ou au moins que les enseignants responsables des projets aient déjà acquis une certaine expérience en ce domaine au cours des deux années précédentes. Enfin, nous avons accordé la priorité aux écoles situées dans de petites commissions scolaires à faible densité de population, là où les ressources techniques et pédagogiques nous semblaient plus rares. D'autre part, une autre caractéristique dont nous n'avons pas tenu compte lors de l'échantillonnage, est ressortie par la suite de l'analyse des projets: nous avons constaté que la plupart d'entre eux faisaient appel aux ressources humaines et matérielles du milieu environnant.

A la suite d'entrevues en profondeur avec les responsables de ces projets, nous avons rédigé autant de monographies qui se veulent une description aussi fidèle que possible de ces projets. Avant leur rédaction définitive, toutes les monographies ont d'ailleurs été revisées par les enseignants concernés.

Nous croyons que ces monographies pourraient constituer une source d'idées pratiques et servir de guide, soit aux enseignants qui font déjà de tels projets et qui désireraient les pousser plus loin, soit à ceux qui n'auraient pas encore tenté une telle expérience mais qui seraient intéressés à le faire. Ces monographies pourraient aussi servir d'instruments d'animation auprès des enseignants à l'occasion de journées pédagogiques ou de stages organisés dans et par les écoles ou les commissions scolaires elles-mêmes.

Cependant, et c'est là un point très important, ces monographies ne se veulent pas des "modèles" sans faille. Elles décrivent plutôt des projets à un moment précis de leur évolution: ceux-ci ont déjà subi des

modifications depuis leur mise en marche et ils sont appelés à être constamment transformés et améliorés au fur et à mesure de leur expérimentation en classe avec les élèves.

C'est pourquoi, en diffusant ces monographies, nous souhaitons qu'elles servent non pas de modèles à copier à la lettre, mais bien plus simplement d'instruments de travail. Les enseignants seront donc encouragés à s'en inspirer, à en modifier des éléments, à en ajouter de nouveaux, etc. Par exemple, puisque ces projets sont pour la plupart le produit de quelques années d'expérimentation, un enseignant qui voudrait amorcer son propre projet pourrait décider, la première année, de le faire plus simple et de durée moins longue, en ne s'inspirant qu'en partie seulement d'une monographie. Dans le même sens, un enseignant qui voudrait élaborer un projet avec ses élèves de 5ème année, par exemple, pourrait s'inspirer d'un projet expérimenté au niveau de la 6ème, de la 4ème et même de la 3ème année. A ce moment-là, il pourrait en conserver la démarche générale tout en modifiant, bien sûr, les objectifs spécifiques d'apprentissage ainsi que les activités et exercices qui s'y rattachent.

La monographie que vous avez présentement entre les mains fait partie des quatre monographies * que nous avons commentées avec la collaboration de quelques animateurs en moyens d'enseignement. Nous avons voulu par là suggérer diverses autres possibilités d'exploitation d'activités et d'utilisation de média ainsi que d'intégration de matières. Le but de ces commentaires est d'accroître l'utilité de ces monographies comme instruments de réflexion et d'animation pédagogique. Cependant, nous vous suggérons, avant de prendre connaissance des commentaires, de lire d'abord le texte en entier afin d'avoir une bonne idée du contenu du projet lui-même.

(*) Il s'agit de: Le Procès d'une Chenille, La Classe Rouge, Le Poste de Radio C.S.G.F. et La Verte Demoiselle.

LE PROCES D'UNE CHENILLE

Enseignante: Laurianne Darveau
Ecole Pavillon: Normandin, Lac St-Jean
Commission scolaire de Normandin
Degré: 6ème année complémentaire
Nombre d'élèves: 22
Matières: Français, sciences de la nature, sciences humaines, arts plastiques, mathématiques
Moyens audio-visuels: Rétroprojecteur, magnétophone à ruban, magnétophone à cassette, appareil-photo, ciné-caméra 8mm, projecteur 16mm, tourne-disque.

---

1. ORIGINE DU PROJET

Laurianne Darveau utilise couramment les techniques audio-visuelles dans le cadre de projets d'intégration des matières depuis qu'elle a suivi un cours de perfectionnement à l'Université de Sherbrooke. Ce cours mettait l'accent sur l'intégration des matières et l'utilisation de l'audio-visuel.

C'est la nécessité pratique de "créer ses propres moyens d'enseignement" qui a cependant amené l'enseignante à mettre sur pied le projet Le procès d'une chenille. Elle se voit en effet confier une 6ème année complémentaire (appelée aussi 6ème année enrichie) à la Commission scolaire de

COMMENTAIRES

Ce projet a été réalisé avec des élèves de 6ème année complémentaire (ou 6ème enrichie), mais il peut tout aussi bien être réalisé avec élèves réguliers de 2ème cycle du primaire.

Normandin. Or, les élèves de ce degré utilisent normalement les mêmes manuels que l'année précédente pour revoir la même matière. L'enseignante est donc confrontée à un problème de motivation assez grave chez ses élèves. Le projet ouvrira largement la voie à un renouvellement de l'enseignement pour ces élèves en difficulté et à la création de moyens d'enseignement adaptés à leurs besoins de réaliser des activités d'apprentissage davantage signifiantes pour eux.

II. PLANIFICATION DU PROJET

L'enseignante prend une semaine, seule, hors de l'horair. régulier de travail, pour coucher le projet sur papier. Elle le présente ensuite aux élèves qui suggèrent des modifications et des idées nouvelles, comme par exemple la création de dialogues et d'imitations à partir du conte pour le savoir parler et le savoir écrire. (1)

III. OBJECTIFS DU PROJET

A. Objectifs généraux

1. Rendre la classe intéressante aux élèves (2)
2. Susciter et maintenir la motivation tout au long de l'année en planifiant une activité de fin d'année (le voyage en Mauricie) qui permette de vérifier sur place les notions acquises en classe.
3. Réussir l'intégration des matières suivantes: français, sciences de la nature, sciences humaines, arts plastiques, mathématiques. (3)
4. Initier les élèves à la manipulation des appareils et du matériel audio-visuels. (4)

COMMENTAIRES

① Il est important d'impliquer les élèves dès la phase de la planification d'un projet afin que celui-ci devienne "leur chose".

② Ce premier objectif est directement relié à un problème très important qui est la motivation des élèves. C'est en favorisant l'apprentissage par des activités qui impliquent l'élève que la classe devient un endroit stimulant et intéressant.

③ Plutôt qu'un objectif, l'intégration des matières constitue un moyen privilégié pour rendre l'enseignement moins coupé de la réalité et davantage à l'image de l'expérience vécue des élèves qui est à la fois multiple et complexe.

④ On pourrait ajouter un dernier objectif général: apprendre à effectuer une recherche en utilisant les outils techniques à la disposition des élèves (manuels de références, revues, etc.).

B. Objectifs d'apprentissage

Français: - Donner le goût de la lecture
- Faire connaître et aimer un écrivain québécois, Félix Leclerc.
- Apprendre un vocabulaire précis sur les insectes.

Sciences humaines: Faire connaître une région de la province.

Sciences de la nature: - Initiation au monde des insectes
- Initiation à l'utilisation du microscope .

Mathématiques: - Calcul appliqué aux distances, mesures.
- Rapports et proportions
- Initiation au monde des affaires.

Arts plastiques: Illustration graphique sur carton et sur transparents.

IV. ETAPES DU PROJET

Durée totale: Une année scolaire

Remarques: Seule l'étape concernant les sciences naturelles fut réalisée avant les fêtes. Les autres furent réalisées entre la fin de janvier et le début de juin. Le conte "Le Procès d'une chenille", qui sert de soutien à l'ensemble du projet, met en scène des personnages qui représentent différentes espèces d'insectes. Les trois premières étapes du projet servent d'une certaine façon, par le biais de l'étude des insectes, d'introduction à l'étude même du conte.

1ère étape: Sensibilisation au monde des insectes

Durée: 1 mois à raison de 35 minutes/semaine.

COMMENTAIRES

Le professeur pourrait ici élaborer le projet autour d'un autre conte ou encore demander à ses élèves d'en composer un à partir d'un thème donné. Par exemple, il pourrait choisir un conte portant sur la région d'origine des élèves ou encore écrit par un auteur originaire de la région. Au lieu d'un texte écrit, le document de base du projet pourrait aussi être un document audio-visuel (film, diaporama, etc.)

On peut songer à d'autres possibilités d'aménagement du projet. Par exemple, le conte pourrait être introduit dès la première étape et servir ainsi d'élément-déclencheur à toute une série d'activités à la fois en français et en sciences de la nature. En menant ainsi parallèlement l'étude du conte et l'étude des insectes, le professeur aurait là une excellente occasion d'amener les élèves à confronter la démarche scientifique (observation rigoureuse de la réalité) à la démarche littéraire et plus particulièrement au texte de fiction.

TEXTE

Activités

- Sortie dans la nature en vue de recueillir des insectes (on trouve douze spécimens différents)
- Epinglage sur carton de chaque insecte.
- Identification de chaque insecte à l'aide des livres de la bibliothèque (collection Fernand Nathan).
- Observation au microscope des différentes parties des insectes (pattes, antennes, ailes, têtes.....).

Objectifs d'apprentissage

- Reconnaître avec précision la diversité des insectes (une douzaine d'espèces identifiées).
- Etablir des relations entre la morphologie de l'insecte et sa capacité de survie dans le milieu naturel.
- Initiation au microscope.
- Initiation à l'observation scientifique.

7ème étape: Observation de la métamorphose d'une chenille en papillon

Durée: 2 mois à raison de 35 minutes/semaine.

Activités

- Cueillette de chenilles dans la nature.

COMMENTAIRES

L'enseignante pourrait ici demander aux élèves de photographier ou de filmer sur ciné-caméra super 8 le milieu naturel où les chenilles évoluent. Si ce n'est pas possible, des diapositives déjà réalisées sont disponibles sur le marché.

TEXTE

- Construction d'un terrarium à l'aide d'un bocal d'un gallon contenant un peu de terre dans le fond et dont le couvercle est percé afin de permettre une libre circulation de l'air. Les chenilles sont nourries avec des feuilles des arbustes sur lesquelles elles furent recueillies.
- Observation des métamorphoses: chenille-cocon-papillon.
- Observation, classification et identification des papillons à l'aide des livres de recherche.

Objectifs d'apprentissage

- Décrire les ravages que peuvent causer les insectes dans la nature, particulièrement à l'état larvaire (ex.: la tordeuse de l'épinette).
- Initiation aux différentes étapes de la métamorphose d'un insecte.
- Connaissance des moyens de camouflage naturel (cocons dissimulés).
- Distinction entre papillons nocturnes et papillons diurnes.

3ème étape: Recherches en bibliothèque et visionnement de films sur les insectes

Durée: 4 périodes de 45 minutes.

Activités

- Visionnement par la classe de différents documents sur les insectes:
  1. films fixes: Hannetons et papillons
     Les abeilles
     Les coléoptères

COMMENTAIRES

Les arts plastiques et l'éducation musicale pourraient être intégrés à ces activités: par exemple, des papillons pourraient aussi être dessinés par les élèves et une chanson sur les papillons pourrait être composée par ces derniers.

Voici quelques références de documents audio-visuels sur les insectes:

- Les Contes de Perrette: hannetons et papillons, film fixe, Office de documentation par le film.
- L'Abeille, film fixe (27 images couleur, 35mm) et série de 20 diapositives en couleur, no de série: SP 1505.
- Insectes, Editions R.M. Cap-de-la-Madeleine, 40 diapositives en couleur
- Insectes, trois séries de 12 diapositives en couleur, Paris, Editions Diapofilm.
  Insectes I, no de série: 9365 A H
  Insectes II, no de série: 9386 A H
  Insectes III, no de série: 9387 A H

TEXTE

2. montage de diapositives: Insectes familiers du Canada
Nos amis les papillons
Araignées

3. quelques documentaires 16mm venant de l'O.N.F. ①

- Formation d'équipes de 3 ou 4 élèves par affinité naturelle.
- Chaque équipe choisit une classe d'insectes qu'elle devra étudier. Il y a six équipes qui étudieront les abeilles, les fourmis, les papillons, les coléoptères, les diptères et les araignées. Ces dernières ne sont pas dans la classe des insectes, mais furent choisies à cause de leur rôle dans le conte.
- Choix en bibliothèque des manuels de référence relatifs à la classe d'insectes étudiés.
- Relevé par écrit des informations sur la classe d'insectes étudiée.
- Présentation par écrit, au professeur, des résultats de la recherche de l'équipe, suivie d'une bibliographie.
- Chaque équipe présente oralement aux élèves de la classe les résultats de sa recherche. Ces derniers prennent alors des notes. ②
- Exposition des textes de recherche écrits au babillard de la classe.

Objectifs d'apprentissage ③

- Apprendre à utiliser une bibliothèque en fonction d'une recherche précise.
- Apprendre à lire l'index d'un livre pour trouver des informations précises.
- Repérer l'information importante dans un texte.
- Rassembler en un tout cohérent des informations provenant de sources diverses.

COMMENTAIRES

① Voici la référence de deux documentaires de l'O.N.F.:

- Naissance d'une chenille, ONF, 1959, 4 min. 57 sec., couleur, 16mm, no de série: 106C 0259 010
- Le Monde des insectes, ONF., 1960, 16min..35 sec. couleur., 16mm., no de série: 106C 0260 010.

② Pour rendre plus intéressante la présentation des résultats de sa recherche en classe, chaque équipe pourrait illustrer son exposé à l'aide de transparents, gravures, graphiques, etc. Cette présentation orale en classe pourrait être suivie d'une période de questions. Cette façon de procéder pourrait permettre aux responsables de la présentation ainsi qu'aux autres élèves d'assimiler davantage le contenu des travaux de recherche. Un album d'équipe ou de classe pourrait aussi être constitué à la suite de ces recherches.

③ Ces objectifs d'apprentissage seraient plus facilement atteints s'ils étaient précédés d'une étape comprenant des activités de familiarisation à la consultation en bibliothèque. Ces activités seraient en rapport avec le thème du projet. A ce sujet, voici quelques références utiles:

- Marcel Mignault, Lise et Bruno dans l'univers des livres, La Pocatière: Société des stages en bibliothèque; Montréal, Centrale des bibliothèques, 1976, 94p.
- Biblios ... un extra-terrestre sympathique met l'audio-visuel au service du livre, série de 4 audio-visions (comprenant chacun de 25 à 30 diapositives, une bande sonore ou cassette synchronisée et un guide complet): 1. Mon ami le livre; 2. Des livres pour apprendre; 3. Des livres à explorer; 4. Une bibliothèque à découvrir;, 1976 - Adimec Inc., 5275, rue Berri, Montréal.

TEXTE

- Apprendre à rédiger un compte rendu de lecture, en évitant la copie intégrale.
- Utiliser un vocabulaire précis en rapport avec le monde des insectes. ①

Moyens utilisés: livres, films fixes, montages audio-visuels, films 16mm.

4ème étape: Lecture et exploitation pédagogique du conte "Le procès d'une Chenille"

Durée: 1 mois et demi/8 à 10 heures par semaine.

Activités

- Division du texte en quatre parties par l'enseignante. ②
- Lecture personnelle silencieuse du texte par chaque élève.
- Lecture à haute voix du texte par des élèves choisis au hasard dans la classe.
- Questions par l'enseignante sur la compréhension du texte.
- Questions par l'enseignante sur la langue utilisée dans le texte.
- Composition et enregistrement par chaque élève de courts textes qui mettent en relief certains phonèmes qui reviennent souvent dans le texte. ③
- Exercices d'imitation de phrases et rédaction d'un court texte d'imitation: "Une fête chez les insectes". ④
- Exercices d'improvisation orale à partir du thème. ⑤
- Découvertes des règles grammaticales et leur étude à partir d'exemples pris dans le texte. Ex: accord de l'adjectif, du verbe.
- Analyse de phrases choisies du texte.

COMMENTAIRES

(1) Deux autres objectifs d'apprentissage sont sous-jacents aux activités décrites dans cette troisième étape:

- Etre capable de consulter des ouvrages de vulgarisation scientifique;
- Connaître une partie du vocabulaire scientifique de l'entomologie.

(2) Les élèves pourraient eux-mêmes effectuer cette division du texte.

(3) On peut faire précéder la composition et l'enregistrement de courts textes par des exercices de recherche des phonèmes dans le texte même du conte.

(4) En plus ou au lieu des exercices d'imitation, on pourrait utiliser la conclusion ou un événement particulier du conte comme point de départ d'un nouveau texte. Cet exercice relève alors davantage de la création que de l'imitation.

(5) Lors de ces exercices d'improvisation orale, le professeur pourrait amener les élèves à inventer des dénouements différents et même inventer un épilogue au conte. Il pourrait également procéder sous forme de mini-conférence (comprenant questions et réponses) ou encore de table ronde.

TEXTE

Objectifs d'apprentissage

Savoir écouter:

- Initiation aux différents genres littéraires, caractéristiques du conte.
- Compréhension du vocabulaire et des expressions contenus dans le texte.
- Etre capable de répondre à une question précise sur le contenu du texte.

Savoir parler:

- Apprendre à s'exprimer de façon juste sans détails inutiles.
- Initiation à la correction phonétique.
- Savoir improviser oralement sur un thème en dialoguant, en présentant un évènement.

Savoir lire:

- Enrichissement du vocabulaire et de l'orthographe par des exercices sur les synonymes, les antonymes, les homonymes, les homographes.

Savoir écrire:

- Initiation à la rédaction de dialogues.
- Décrire une action en respectant l'ordre chronologique.
- Observer la ponctuation.
- Correction de l'orthographe.
- Révision des notions grammaticales apprises au primaire.

COMMENTAIRES

TEXTE

5ème étape: Connaissance de l'auteur et de sa région d'origine

Durée: Environ un mois et demi.

Activités

- **Présentation** de Félix Leclerc: chaque élève est invité à dire ce qu'il sait de l'auteur, de ses livres, de ses chansons.
- L'enseignante présente à la classe et résume certains textes de Félix Leclerc. (1)
- Audition de disques de ce chansonnier.
- Recherche biographique, en équipe, sur l'auteur, à partir de la documentation fournie par l'enseignante
- Les élèves écoutent plusieurs chansons de Félix Leclerc et choisissent "Attends-moi ti-gars" qu'ils étudieront et qu'ils apprendront à chanter.
- Recherche en équipe sur La Tuque, la ville d'origine de l'auteur, dans Vidéo-Presse et dans certains manuels de géographie (2)
- Rédaction par tous les élèves d'une lettre de demande de renseignements à l'hôtel de ville de La Tuque et sélection, après évaluation comparée, de celle qui sera envoyée.
- Recherche en équipe sur La Mauricie à partir de Vidéo-Presse, de manuels de géographie, du visionnement d'un film de l'O.N.F. et des documents publicitaires reçus.
- Rédaction, en équipe, de lettres de demandes de renseignements adressées aux autorités municipales de Trois-Rivières, Shawinigan, Grand-Mère et aux responsables de la basilique du Cap-de-la-Madeleine.
- Chaque équipe doit faire un compte rendu sur chacune des sous-régions de La Mauricie et ce à partir de la documentation reçue et des recherches entreprises dans des manuels de géographie. Ce compte rendu est présenté à la classe. (3)

COMMENTAIRES

(1) Cette présentation de Félix Leclerc et l'audition de disques qui suit pourraient s'effectuer sous forme d'un montage sonore (style émission de radio par exemple) avec un animateur, des lecteurs, des pièces musicales, etc. La recherche et la réalisation en seraient alors confiées aux élèves. Cette façon d'aborder l'étude d'un auteur pourrait constituer un excellemt moyen de développer le goût de la lecture chez les enfants.

(2) Il y a ici possibilité de contacter le bureau régional du ministère de l'Education ainsi que d'autres ministères pour obtenir de l'information. On trouve une liste assez complète des ministères et organismes québécois (ainsi que fédéraux) dans le Guide Bibliographique du programme-cadre de sciences humaines au primaire (Cahier no 5, pp. 14-15).

(3) Tous ces comptes rendus pourraient par la suite être réunis en un seul document qui pourrait être agrémenté d'illustrations et qui pourraient s'intituler: Félix Leclerc et sa région. Il serait bon aussi de préparer des questions sur La Mauricie qui seront posées aux gens de la région lors du voyage. Ces activités pourraient se terminer par le visionnement de films portant sur la région ou sur certaines activités propres à la région: la rivière Saint-Maurice, La Tuque, Trois-Rivières, la coupe du bois, les pâtes à papier, etc.

Soulignons enfin les responsabilités qui sont données aux élèves pendant toute cette étape; cela leur permet, en prenant charge d'une partie importante du projet, d'en désirer la réussite.

TEXTE

Objectifs d'apprentissage

- Connaissance d'un écrivain québécois.
- Initiation à la correspondance.
- Connaissance d'une région du Québec au point de vue géographique et touristique.
- Exploiter des ressources documentaires extra-scolaires.
- Pratique du chant.

6ème étape: Illustration du conte.

Durée: 2 mois/une heure et demie.

Activités

- Lecture du texte, paragraphe par paragraphe, par le groupe, puis suggestions par les élèves d'idées d'illustration.
- Réalisation tout au long de l'étape, par chaque élève de tous les dessins suggérés par le conte, sur des feuilles 8½ x 11.
- Présentation à la classe, chaque semaine, de deux dessins réalisés par chaque élève. La classe choisit, après évaluation comparative, ceux qu'elle désire conserver pour le montage.
- Fixation, à chaque semaine, des deux dessins choisis, sur transparents à l'aide du thermocopieur (3M Thermofax).
- Une fois fixée sur les transparents, les dessins sont coloriés par les élèves.

COMMENTAIRES

TEXTE

Objectifs d'apprentissage

- Rendre une idée graphiquement.
- Manipulation du thermocopieur.
- Développer la créativité par le dessin.

Moyens utilisés: Dessins sur feuille de $8\frac{1}{2}$ x 11 et reproduction sur transparent à l'aide du thermocopieur.

7ème étape: Réalisation du montage sonore

Durée: 5 heures.

Activités

- Lecture du conte Le Procès d'une Chenille par des élèves choisis au hasard.
- Choix, par la classe, des endroits dans le texte où un dialogue pourrait s'insérer.
- Choix, par la classe, des élèves qui joueront les personnages suggérés par le conte.
- Composition des dialogues par ces élèves.
- Choix et distribution du bruitage par les élèves qui ne jouent pas des personnages.
- Choix de la musique d'accompagnement, par la classe, après écoute de différents disques.
- Enregistrement, sur magnétophone à ruban, du conte lu par un élève choisi par l'enseignante et des dialogues joués par les élèves choisis à cet effet.
- Mixage de cet enregistrement avec la musique d'accompagnement.

COMMENTAIRES

Il serait aussi possible, à partir des dialogues composés par les élèves, de monter une courte pièce de théâtre ou un spectacle de marionnettes qui serait joué par les élèves. Cette présentation pourrait être enregistrée sur magnétophone ou encore sur magnétoscope (si l'équipement est dipsonible) pour une exploitation ultérieure. En rapport avec l'utilisation pédagogique du magnétoscope, voici une référence utile: Michelle Goyer et Lyse Brais, Des expériences de magnétoscopie à l'élémentaire, Service général des moyens d'enseignement, MEQ, Code 54-9087, janv. 77, 155p.

TEXTE

Objectifs d'apprentissage

- Lire distinctement.
- Rédiger des dialogues.
- Interpréter oralement un dialogue de façon naturelle.
- Etablir une unité dans la classe en respectant les capacités de chacun.
- Choisir le bruitage convenant à une circonstance donnée.
- Choisir une musique adaptée à un texte.
- Se servir correctement d'un magnétophone.

Moyens utilisés: Tourne-disque, magnétophone.

8ème étape: Organisation du voyage en Mauricie.

Durée: 2 mois (parallèlement aux étapes précédentes).

Activités

- Vente de chocolat dans la paroisse, par les élèves de la classe, en vue de recueillir des fonds pour le voyage.
- Choix des endroits à visiter, à partir des dépliants touristiques de la région.
- Etude en classe de la carte routière de la région.
- Démarche des élèves auprès de la direction de l'école en vue de réserver un autobus scolaire pour le voyage.
- Démarche des élèves pour trouver des moniteurs-accompagnateurs.
- Démarche des élèves pour réserver des guides sur les lieux touristiques visités.

COMMENTAIRES

On pourrait en profiter pour établir l'itinéraire du voyage et introduire les mathématiques par le biais du calcul des distances, de la vente du chocolat, des prévisions budgétaires et de la comptabilité du voyage.

TEXTE

- Appel téléphonique interurbain pour organiser la visite des Forges de St-Maurice. Les élèves s'initient alors à ce type d'appel téléphonique en classe: ils pratiquent par groupes de deux et choisissent un élève qui fera l'appel en question.
- Création, par le groupe, d'un album de classe à partir des dépliants touristiques reçus.

Objectifs d'apprentissage

- Lecture d'une carte géographique. ①
- Initiation à la rédaction de lettres.
- Initiation aux appels interurbains.
- Développement de l'initiative personnelle.
- Habitude d'établir des relations sociales avec étrangers.

9ème étape: Voyag en Mauricie. ②

Durée: Deux jours.

Activités

- Différentes visites de lieux touristiques situés dans la région de La Mauricie (Vieux Trois-Rivières, Forges de St-Maurice, etc.). ③
- Tournage par l'enseignante et par différents élèves de quatre bobines de 50 pieds de film 8mm.

COMMENTAIRES

① A partir de la lecture de la carte géographique, d'autres objectifs peuvent être ajoutés: familiarisation avec les notions de distance et d'échelle ainsi qu'avec la règle de 3 en mathématiques.

② Au lieu d'arriver à la toute fin, ce voyage pourrait être devancé un peu pour donner lieu à son tour à d'autres activités de synthèse. Cela pourrait être l'occasion d'acquérir de nouvlles connaissances en plus de vérifier certaines notions déjà acquises. De plus, dans le cadre du projet, la vérification des notions acquises en classe constituait un objectif général, mais cette vérification a été effectuée d'une façon plutôt informelle. Pour que celle-ci ait lieu d'une façon systématique, il faudrait que le voyage comprenne des activités pédagogiques planifiées à l'avance et destinées à vérifier sur place certaines notions bien spécifiques précédemment acquises en classe.

③ Ces activités pourraient être complétées par des interviews de gens de la région, préparées à l'avance. Ces interviews pourraient encore être intégrées à un montage de diapositives qui serait présenté aux parents.

TEXTE

- 50 photographies sont prises par différents élèves.
- Confection, au retour, d'un journal-souvenir du voyage par les élèves de la classe. Chaque élève y raconte par écrit un évènement vécu pendant le voyage.
- Impression du journal par les élèves.

Objectifs d'apprentissage

- Concrétisation des apprentissages réalisés pendant l'étude du conte et lors des activités connexes.
- Acquisition sur place de notions historiques et géographiques.
- Manipulation d'une machine à polycopier à l'alcool.

Moyens utilisés: Ciné-caméra 8mm, appareil-photo, machine à polycopier.

Remarque: A la toute fin du projet, les élèves et l'enseignante ont organisé, à l'intention des parents, une présentation des réalisations faites dans ce projet.

V. LES DOCUMENTS PRODUITS

- Collection d'insectes épinglés sur carton et identifiés.
- Bande sonore d'une durée de vingt minutes qui comprend le conte lu par un élève, entrecoupé de dialogues joués par des élèves de la classe. Cette bande est accompagnée de 24 dessins transposés et fixés par therm. copieur sur transparent, puis coloriés à l'aide de crayons Limocolor Permana.
- 50 photographies du voyage sous forme de diapositives.

COMMENTAIRES

TEXTE

- 4 bobines 8mm de 50 pieds non montées.
- 1 album souvenir de la préparation du voyage.
- 1 journal de voyage.

VI. EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE DES ELEVES

A chaque étape du projet, le professeur procédait, selon la nature du travail accompli, à une évaluation par des tests ordinaires ou objectifs et parfois encore par une discussion avec les élèves. Cette évaluation était notée par lettres.

Le travail d'équipe comme tel était noté en points par chaque coéquipier et complété par une note d'équipe donnée par le professeur.

En français, les élèves subissaient des examens objectifs portant sur le thème. Ces examens étaient notés en chiffres.

L'ensemble de ces notes établit la note globale d'une étape de l'année scolaire. La catéchèse et des mathématiques ont été évaluées à l'aide d'autres exercices.

VII. EVALUATION GLOBALE DU PROJET PAR L'ENSEIGNANTE

1. Les élèves

Ce projet semble avoir maintenu l'intérêt des élèves pendant toute l'année scolaire. Il va de soi qu'une motivation continue est encore plus nécessaire lorsque des élèves, comme ceux de 6ème année complémentaire, "reprennent" en quelque sorte une année scolaire. "Ils avaient hâte de travailler, de faire quelque chose" nous dira le professeur.

COMMENTAIRES

L'apprentissage de l'auto-évaluation représente une initiative intéressante: elle permet d'associer plus étroitement les élèves au déroulement du projet. Cependant, il est important, à ce moment-là, que les moyens d'évaluation soient davantage précisés de même que les objets à évaluer.

La principale lacune pédagogique des élèves, à l'intérieur de ce projet, semble avoir été le travail de recherche en bibliothèque. Le phénomène du plagiat n'y a pas été surmonté.....

2. L'enseignante

Mademoiselle Darveau est entièrement satisfaite de l'expérience. Il faut d'ailleurs noter qu'elle utilise l'audio-visuel dans des projets depuis quelques années déjà. Le Procès d'une Chenille constitue par contre sa première tentative d'intégration des matières dans le cadre d'un projet où les élèves utilisent largement les moyens audio-visuels. Comme elle se sent plus à l'aise dans ce type de projet qui laisse place davantage à la créativité des élèves et du professeur, la place des méthodes "traditionnelles" dans son enseignement est réduite d'année en année.

3. Les moyens audio-visuels

L'enseignante, si elle reprend ce projet l'an prochain, compte utiliser davantage le magnétophone à cassette. Dans la partie du projet qui porte sur les insectes, elle incluait des interviews avec les chercheurs de la ferme expérimentale de Normandin. Les élèves pourraient aussi s'interviewer entre eux au retour de leur voyage en Mauricie.

Quant aux scènes filmées à l'aide d'une ciné-caméra 8mm pendant le voyage, on pourrait penser en faire un montage accompagné d'un texte. La même solution pourrait aussi être appliquée aux photographies prises pendant le voyage.

4. L'intégration des matières

L'intégration des matières a été particulièrement réussie en français et en sciences naturelles . Ce qui ne fut pas le cas des mathématiques où l'enseignante a rencontré des difficultés à adapter le thème choisi au programme

COMMENTAIRES

Une façon d'éviter ce phénomène du plagiat serait de consacrer une ou quelques périodes pour initier les élèves au travail de recherche: le professeur pourrait alors souligner l'importance de diversifier les sources d'information; montrer aux élèves comment, à partir de différents textes ou livres de référence, retenir les éléments essentiels en rapport avec un sujet donné; leur montrer aussi comment faire, en équipe, une mise en commun des données recueillies.

Une autre façon d'éviter le plagiat serait encore de préparer la recherche en bibliothèque en soumettant aux élèves des questions précises auxquelles ils devraient répondre.

Le calcul des distances, la comptabilité et les proportions auraient pu être exploités ici en mathématiques.

(les fractions par exemple). Le système métrique aurait pu par ailleurs être intégré à l'enseignement des mathématiques par le biais du calcul des distances (cartes routières) et de la mesure des insectes capturés.

L'enseignante se propose, si elle reprend le projet, d'y ajouter la catéchèse. Les thèmes de l'amitié et de l'unité pourraient y être traités à partir du conte.

5. L'adaptation aux caractéristiques du milieu

Les activités proposées par ce projet rapprochent les élèves de la nature environnante en leur proposant d'y observer et d'y recueillir différentes espèces d'insectes. Les élèves sont aussi amenés à une meilleure connaissance de la géographie de leur région et des régions avoisinantes.

VIII. CONCLUSION (remarques de l'intervieweur)

Il est remarquable que Mademoiselle Darveau ait pu concevoir et réaliser seule un projet aussi structuré. Car il faut le souligner, ce projet a été planifié avec rigueur et a certainement exigé une surcharge de travail de la part de l'enseignante.

Cette rigueur dont nous parlons ne remplace et n'élimine cependant pas l'initiative des élèves. Si le professeur a pu mener ce projet à terme, c'est pour une bonne part parce qu'elle a réussi à faire assumer aux élèves une foule de démarches et d'activités qui auraient tôt fait, autrement, de la déborder. Ces activités, ces démarches se greffaient toujours à des apprentissages précis.

Un projet comme celui-ci permet d'une certaine façon de "faire flèche de tout bois" et de réussir une intégration "harmonieuse" des matières.

.../

COMMENTAIRES

/... Soulignons enfin que l'objectif principal du projet, la motivation des élèves d'une 6ème année complémentaire, repose ici d'une part sur l'initiative laissée aux élèves et d'autre part sur un but précis qui, pour les élèves, représente le couronnement du projet, le voyage en Mauricie. Imaginons-nous un instant ce que peut signifier pour des élèves de cet âge un voyage de deux jours en groupe! Or toutes les activités du projet tendent d'une façon ou d'une autre vers cet objectif qui est finalement l'élément-moteur et le symbole concret de la motivation des élèves.

FEUILLE DE RETOUR

Afin de mieux organiser la diffusion d'expériences pédagogiques dans le milieu scolaire, nous aimerions beaucoup connaître votre opinion sur cette première phase de diffusion. Pour ce faire, veuillez répondre au questionnaire ci-joint et le retourner à:

Pierre-Emile Beaulieu
Service général des moyens d'enseignement
Section Recherche (4ème étage)
600, rue Fullum
Montréal (H2K 4L1)

1. Comment avez-vous été amené à prendre connaissance de ces monographies?

2. La forme sous laquelle ces monographies vous sont présentées (type brochure imprimée) vous apparaît-elle adéquate pour vous transmettre le contenu de telles expériences?

3. Pour que ces monographies aient toutes les chances de vous parvenir et que vous puissiez les utiliser dans le cadre de votre enseignement, quelle serait selon vous la meilleure façon de les faire circuler dans les écoles?

4. Les projets dont vous venez de prendre connaissance peuvent-ils contribuer à vous donner le goût de mettre sur pied un projet semblable ou encore, si vous en faites déjà, de pousser plus loin votre expérience?

5. Ces monographies contiennent-elles suffisamment d'éléments d'information pour vous permettre d'élaborer ou de transformer votre propre projet? (Précisez votre réponse)

6. Si ces monographies ont suscité chez vous assez d'intérêt pour vous donner le goût de mettre sur pied un projet semblable, quelles sont les principales difficultés que vous identifiez actuellement dans votre milieu de travail et qui pourraient éventuellement vous contraindre à limiter votre action?

7. Quel type d'aide ou d'appui vous serait nécessaire pour surmonter ces difficultés?

BON DE COMMANDE

Si vous voulez recevoir gratuitement d'autres copies des monographies énumérées ci-après, veuillez encercler le numéro de celle(s) qui vous intéresse(nt) et indiquer le nombre d'exemplaires désirés:

Nombre	Titre
_____	1. Le Procès d'une Chenille
_____	2. Histoire d'une Feuille
_____	3. C.J.T.L. Télé. 1.
_____	4. C.K.S.B. La Radio du Matin
_____	5. Ma Paroisse
_____	6. La Classe Rouge
_____	7. Le Goût de Lire par l'Audio-Visuel
_____	8. La Bicyclette
_____	9. La Radio C.G.S.F.
_____	10. Les Olympiques
_____	11. Théâtre sur place
_____	12. Le Voyage en Gaspésie
_____	13. Qui va là?
_____	14. Le Voyage. Projet Français et Audio-Visuel
_____	15. La Petite Maison
_____	16. La Verte Demoiselle
_____	17. L'Apprenti, Journal de Classe
_____	18. La Barque de Pêche

Faites parvenir votre bon de commande à: Pierre-Emile Beaulieu
Service général des
moyens d'enseignement
Section Recherche
600, rue Fullum (4ème étage)
Montréal (H2K 4L1)

Le procès d'une chenille

monographie rédigée par Pierre-Emile Beaulieu et
Pierre Charbonneau

Tout le projet s'organise autour du conte **Le procès d'une chenille** tiré de **Adagio** de Félix Leclerc. Il est né de la nécessité, pour l'enseignante, de créer des moyens d'enseignement mieux adaptés à ses élèves de 6ème année complémentaire. Ainsi au lieu de travailler avec les mêmes manuels que l'année précédente, ils peuvent réaliser des activités d'apprentissage davantage signifiantes pour eux.

Dans un premier temps, le projet comprend une série d'activités en sciences de la nature portant sur la cueillette, l'identification et l'observation d'insectes. Ensuite, le conte, qui met justement en scène différentes espèces d'insectes, est exploité en français (dans les quatre savoirs) et en sciences humaines (connaissance de l'auteur et de sa région d'origine). De plus, afin d'illustrer le conte, les élèves réalisent un montage audio-visuel à l'aide de dessins sur transparents et d'une bande sonore constituée de dialogues composés par eux et d'une musique d'accompagnement. Finalement, pour couronner le projet, toute la classe organise un voyage en Mauricie, pays de Félix Leclerc. Un journal-souvenir, de nombreuses photographies ainsi qu'un film 8mm fixeront les grands moments de ce voyage.

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Education
Service général des moyens d'enseignement

Section recherche
Service du développement de la technologie éducative